

# ЕВРАЗИЙСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**«Утверждаю»**  
**Председатель**  
**приемной комиссии ГОУ «ЕТУ»**  
**Сулейменов Е.З.**



## **ПРОГРАММА** **проведения вступительных творческих экзаменов** **по образовательной программе «Дизайн»** **группы образовательных программ В031 – «Мода, Дизайн»** **для абитуриентов ЕТУ 2024 года**

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа проведения творческих экзаменов определяет правила проведения творческих экзаменов для группы образовательных программ высшего образования, которые требуют творческой подготовки.

Порядок приема абитуриентов на группу образовательных программ регулируется Типовыми правилами приема в образовательные организации, реализующие программы высшего образования.

**Цель творческих экзаменов** – проверить наличие у абитуриента творческих способностей и личных качеств, необходимых для освоения профессии творческой направленности.

Для организации и проведения творческих экзаменов решением Председателя приемной комиссии создается экзаменационная комиссия, состоящая из членов профессорско-преподавательского состава школы «Образовательных технологий» и представителя общественной организации.

Для группы образовательных программ проводятся два творческих экзамена каждый из которых длится три часа:

**1. «Рисунок», «Живопись 2»\*** (\*для родственных направлений подготовки, предусматривающих сокращенные сроки обучения).

**2. «Черчение».**

График проведения творческих экзаменов утверждается председателем приемной комиссии и сообщается абитуриентам.

Содержание, продолжительность и критерии оценки творческих экзаменов разрабатываются школой «Образовательных технологий» с учетом специфики образовательной программы.

**Творческие экзамены оцениваются по 50-балльной шкале. Для успешного прохождения требуется набрать минимум 5 баллов.**

Абитуриенты, которые набрали меньше установленного минимума на первом творческом экзамене, не допускаются к следующему.

Для обеспечения соблюдения требований, разрешения спорных вопросов и защиты прав, сдающих творческий экзамен на время его проведения, создается апелляционная комиссия.

Апелляционные комиссии формируются для рассмотрения обращений от лиц, не согласных с результатами экзаменов. Председатель и состав комиссии утверждаются приказом Председателя приемной комиссии.

Заявление на апелляцию подается лично лицом, сдававшим экзамен, на имя председателя апелляционной комиссии и передается в приемную комиссию университета. Заявления принимаются до 13:00 следующего дня после объявления результатов экзамена и рассматриваются в течение одного дня.

Апелляционная комиссия рассматривает каждое заявление на апелляцию индивидуально в присутствии заявителя. Если заявитель не приходит на заседание, заявление не рассматривается.

Результаты работы апелляционной комиссии оформляются протоколом, который подписывается председателем и всеми членами комиссии.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ**

Абитуриент обязан явиться на творческие экзамены в указанные в расписании дату и время. **Допуск в аудиторию для экзамена начинается за 30 минут до его начала. Опоздавшие на экзамен не допускаются.** Экзамен длится 3 часа.

Допуск абитуриентов в аудиторию и поддержание порядка во время экзамена обеспечивают ответственные преподаватели школы «Образовательных технологий», а также дежурные, которые привлекаются к проведению экзаменов.

Присутствие посторонних лиц в аудитории во время проведения творческих экзаменов без разрешения председателя экзаменационной комиссии строго запрещено.

Во время проведения творческих экзаменов абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность, а также необходимые канцелярские принадлежности для сдачи экзамена.

**Необходимый перечень канцелярских принадлежностей для экзаменуемых включает:** остро заточенные обычные или механические (0,3 и 0,5 мм) карандаши твердости 4Н, 2Н и НВ, F, негнущиеся линейки (кроме металлических), угольники разных размеров с тонкими острыми концами и скошенными кромками (с углами 30, 45, 60), циркуль. Абитуриенты, сдающие экзамен по дисциплине «Живопись 2», должны также иметь акварель.

Эти требования направлены на обеспечение возможности полноценной подготовки и выполнения заданий во время экзамена.

Работа по дисциплине «Рисунок» выполняется на листе формата А3, а по дисциплине «Черчение» на листе формата А4. Лист бумаги выдается абитуриентам членами экзаменационной комиссии непосредственно перед началом экзаменов. Для предотвращения подделок или других нарушений на каждом листе бумаги будет наложена специальная печать.

Перед началом творческого экзамена абитуриентам выдаются материалы экзамена, объясняются правила оформления экзаменационных листов, а также сообщается время начала и окончания экзамена, а также место и время объявления результатов и проведения апелляции.

Результаты творческих экзаменов фиксируются в ведомости оценок и протоколе экзаменационной комиссии, которые публикуются на сайте университета в день проведения экзамена.

**Пересдача творческого экзамена не предусмотрена.**

**Творческие экзамены проводятся в офлайн формате.**

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Согласно Академической политике университета, одним из основных принципов в академической деятельности является предоставление равных возможностей всем обучающимся и предотвращение дискриминации по социальным, расовым,

национальным, религиозным, гендерным, возрастным и другим признакам, а также в отношении студентов с особыми образовательными потребностями.

Университет обеспечивает проведение творческих экзаменов для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, учитывая их индивидуальные особенности психофизического развития и текущее состояние здоровья.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут указать в своих заявлениях о приеме документов необходимость создания специальных условий для проведения творческих экзаменов.

На основании заявления о приеме, содержащего информацию о необходимости специальных условий, им могут быть предоставлены следующие меры поддержки:

– творческие экзамены для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в одной аудитории с другими абитуриентами, если это не создает неудобств для поступающего во время экзамена;

– во время сдачи творческого экзамена поступающему с ограниченными возможностями здоровья разрешается наличие официального ассистента (тьютора), который предоставляет техническую помощь, учитывая особенности поступающего (помощь в занятии места, передвижении, чтении, записи или оформлении задания, исключая выполнение рисунка или чертежа, и другие задачи);

– приемная комиссия имеет право принять решение об увеличении продолжительности творческого экзамена для поступающих с ограниченными возможностями здоровья до 1 часа, если это считается необходимым;

– поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется информация о порядке проведения творческих экзаменов в доступной для них форме;

– в процессе сдачи творческого экзамена поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут использовать технические средства, необходимые им в связи с их особенностями, такие как слуховые аппараты различных модификаций, увеличивающие устройства, переносные настольные лампы, различные средства передвижения и другие;

– прием документов от поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленные сроки Правилами приема университета. Нарушение этих сроков недопустимо. После завершения срока приема документов поступающим с ограниченными возможностями здоровья сообщается о месте и дате проведения творческого экзамена.

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

Профильные предметы:

**Первый экзамен:**

РИСУНОК.

ЖИВОПИСЬ 2 (по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения).

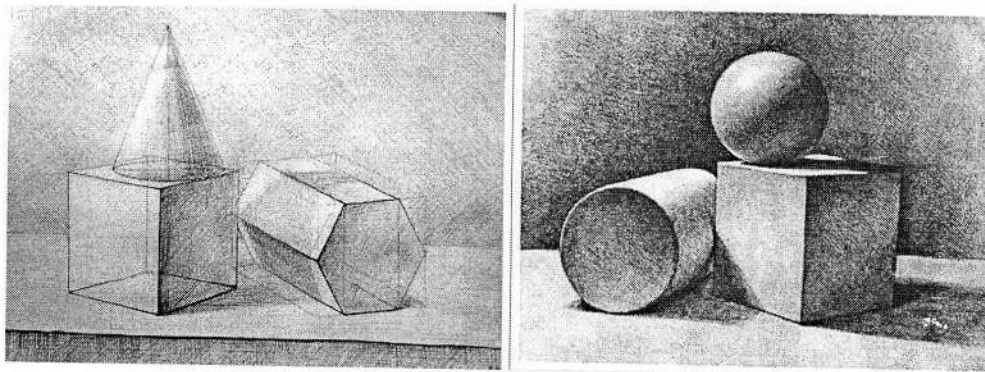
**Второй экзамен:**

ЧЕРЧЕНИЕ

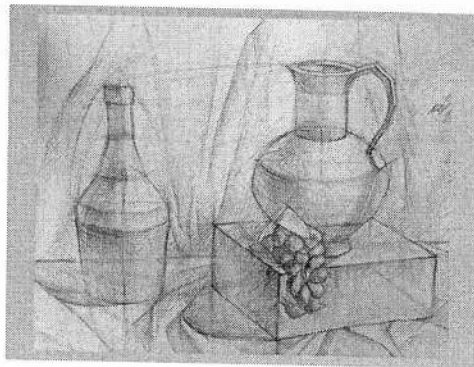
**Предметный экзамен по дисциплине «Рисунок»**

Продолжительность – 3 часа.

На вступительных экзаменах абитуриент должен продемонстрировать высокое мастерство графического изображения, способность к образному мышлению, умение применить законы перспективы и компоновки. Необходимо выполнить 1 (одну) работу из нижеперечисленных тем:



Натюрморт из геометрических фигур (в разных ракурсах)



Натюрморт из бытовых предметов

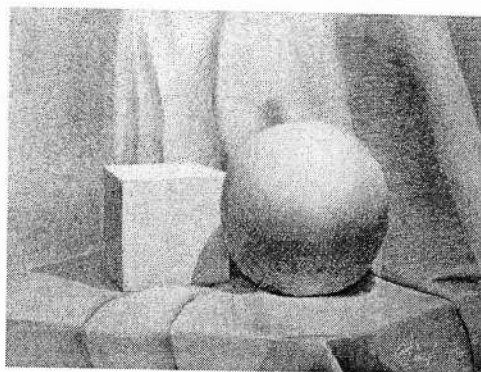


Рисунок драпировки

Инструменты, материалы и техника исполнения на выбор участника экзамена. Рисунок выполняется вручную на формате А3.

#### Требования

Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюда и т. д.); овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию); растения (например: ветки, цветы и т.д.). В каждом натюрморте должны быть использованы драпировки (минимум две). Драпировки не являются объектами натюрморта.

Натюрморты могут быть выполнены как с учетом искусственного (светильники, лампы), так и естественного (дневной свет) освещения, при выполнении светотеневого разбора важно учитывать направление источника освещения.

Выполнять рисунки необходимо в соответствии с принципами академического рисунка. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. В процессе работы важно продемонстрировать уровень владения техникой академического штриха.

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

При тональном разборе особое внимание должно быть уделено формированию объема объектов натюрморта, созданию общих контрастов, изображению материалов, из которых изготовлены объекты (стекло, металл, керамика и т.д.).

Рисунки должны демонстрировать, что их автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

### **Критерии оценки предметного экзамена ЕТУ по дисциплине «Рисунок».**

Критерий Оценивания		Максимальное количество баллов
1	Соответствие условию экзаменационного задания	8
2	Компоновка предметов натюрморта в листе	6
3	Построение геометрических тел или бытовых предметов	5
4	Соблюдение пропорций предметов натюрморта	6
5	Передача формы и объема предметов натюрморта	5
6	Передача фактуры материалов предметов натюрморта	5
7	Воздушная перспектива	5
8	Владение техникой штриховки	5
9	Степень завершенности работы	5
Итого:		50

### **Предметный экзамен по дисциплине «Черчение»**

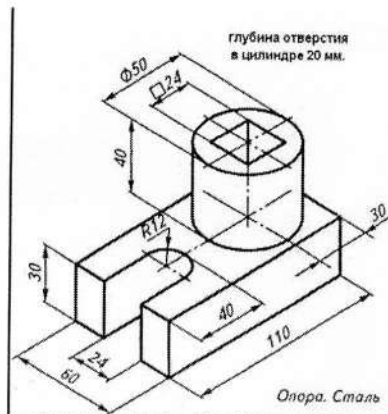
Продолжительность – 3 часа.

На вступительном экзамене абитуриент должен продемонстрировать грамотно начерченный чертеж, твердо знать правила и условности изображений и обозначений, уметь и применять законы перспективы и компоновки. Необходимо выполнить 1 (одну) работу в виде чертежа формат А4.

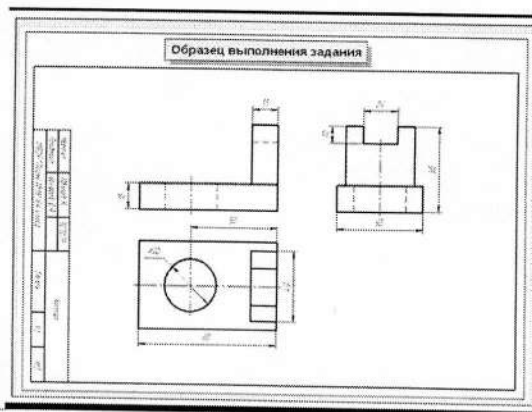
Инструменты, материалы: остро заточенные обычные или механические (0,3 и 0,5 мм) карандаши твердости 4Н, 2Н и НВ. F, негнущиеся линейки (кроме металлических), угольники разных размеров с тонкими острыми концами и скошенными кромками (с углами 30, 45, 60), циркуль.

#### **Требования**

По аксонометрической проекции объекта (деталь), выполненному в прямоугольной изометрической проекции со всеми необходимыми размерами в масштабе и надписями о данном объекте, вычертить три его проекции: вид сверху, вид спереди и вид слева в том же масштабе.



Образец задания



Образец выполнения

### Критерии оценки предметного экзамена ЕТУ по дисциплине «Черчение».

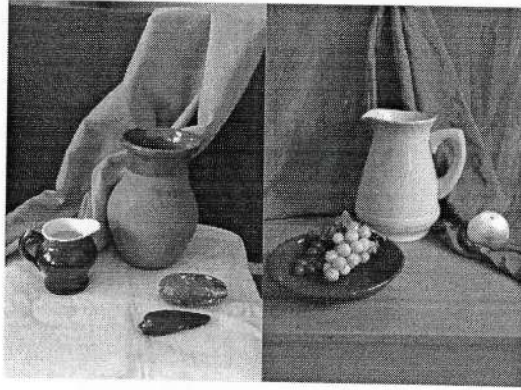
Критерий оценивания		Максимальное количество баллов
1	Соответствие условию экзаменационного задания.	10
2	Грамотно начерченный чертеж.	10
3	Правильное расположение трех проекций.	5
4	Точность изображения видимых и невидимых линий объекта, полнота и точность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, соблюдение симметрии.	10
5	На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа. Обязательно вычерчивается рамка.	10
6	Четкость выполнения линий чертежа и сопряжений. На чертеже должна быть четко видна разница толщин видов линий.	5
7	Степень завершенности работы.	5
Итого:		50

### Предметный экзамен по дисциплине «Живопись 2»

Продолжительность – 3 часа.

На вступительных экзаменах абитуриент должен продемонстрировать уровень владения практическими навыками компоновки, построения рисунка и живописного письма объектов в пространстве. Необходимо выполнить 1 (одну) работу: этюд натюрморта в технике акварели в реалистической манере. Экзаменационные постановки состоят из трех – четырех простых и ясных по форме и окраске предметов на фоне трех локально окрашенных драпировок.

Примеры стандартных натюрмортов, предлагаемых на вступительные испытания по живописи:



Материалы: бумага формата А-2, акварель.

### **Требование**

Выполнить живописный этюд натюрморта из 3-4-х предметов на фоне локально окрашенных контрастных драпировок с легкими складками.

При выполнении задания абитуриент должен продемонстрировать:

– грамотное выполнение подготовительного рисунка: компоновку рисунка в заданном формате и построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений;

– достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;

– детальность проработки объектов натюрморта, передачу их материальности;

– цельность законченной работы, гармоничность цветовых отношений;

– владение техникой письма акварелью в реалистической манере;

– эстетическую выразительность работы.

### **Как оценивается выполненная работа:**

– оценивается композиционное решение натюрморта на листе бумаги формата А-2: общая масса натюрморта должна располагаться в центре листа, не сдвигаясь вверх, вниз или в стороны;

– рисунок предметов не должен быть ни слишком мелким, ни слишком крупным;

– оценивается грамотность построения отдельных предметов, входящих в натюрморт: они должны быть нарисованы в линейно-конструктивной манере с соблюдением перспективы и пропорциональных соотношений; предметы должны стоять на плоскости, складки должны «ломаться» по плоскостям, на которых лежат;

– оценивается тональное решение постановки с учетом освещения, соотношения света и тени;

– оценивается цветовое решение постановки, наличие теплых и холодных цветов, рефлексов;

– оценивается передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы, наличие переднего, среднего, дальнего плана,

– оценивается детальность проработки объектов натюрморта, передача материальности;

– оценивается целостность общего колористического решения постановки: цвета должны быть согласованы между собой, ни один цвет не должен выбиваться из общего цветового строя работы.

– оценивается цельность работы, достигающаяся подчинением второстепенного главному, акцентировкой большой формы, обобщением света и теней;

– оценивается владение техникой акварели: цвета должны быть насыщенными, но прозрачными; форма предметов должна лепиться цветом, а не раскрашиваться.

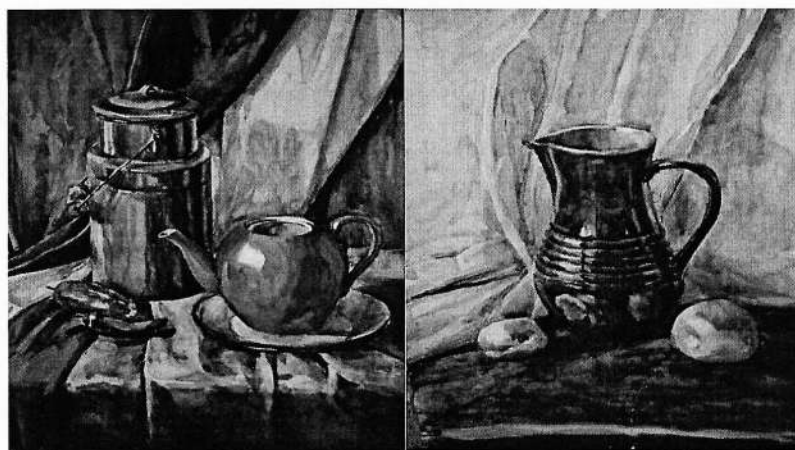
– оценивается художественно - эстетическая выразительность работы.

–оценивается законченность работы: абитуриент должен уложиться в отведенное время.

Работа в целом оценивается в сумме качеств всех вышеперечисленных компонентов. Максимальное количество баллов – 50.

### Критерии оценки предметного экзамена ЕТУ по дисциплине «Живопись».

Критерий Оценивания		Максимальное количество баллов
1	Соответствие условию экзаменационного задания	8
2	Компоновка предметов натюрморта в листе	6
3	Построение геометрических тел и бытовых предметов	5
4	Соблюдение пропорций предметов натюрморта	6
5	Передача формы и объема предметов натюрморта	5
6	Передача фактуры материалов предметов натюрморта	5
7	Воздушная перспектива	5
8	Владение техникой штриховки	5
9	Степень завершенности работы	5
Итого:		50



Примеры грамотно выполненных живописных работ

#### РАЗРАБОТАНО:

Ассоц. профессор  
Школы образовательных  
технологий

*И. Байкенова*  
Байкенова Ш.М.  
к.т.н., ассоц. профессор  
Школы образовательных  
технологий  
*А. Д. Абишева*  
Абишева А.Д.

#### РАССМОТРЕНО:

Декан Школы образовательных  
технологий

*Ш. Торгаева*  
Торгаева Ш.А.

Протокол заседания Школы  
№ 10  
« 06 » 05 2024 г.

#### ОДОБРЕНО:

Проректор по академической  
деятельности

*В. В. Савельева*  
Савельева В.В.  
« 24 » 05 2024 г.

Протокол заседания УМС  
№ 4  
« 24 » 05 2024 г.